



CURSO 2008-2009

# FOMENTO A LA LECTURA



# “LA BIBLIOTECA”

## **.-INTRODUCCIÓN:**

**En lo que sigue se relatan los esfuerzos de la Comunidad Educativa del Centro para sacar adelante un proyecto de animación a la lectura, que pese a múltiples dificultades consideramos un éxito.**

### **A modo de Memoria.-**

- Un curso más, con el ejercicio de deshacer la obra recién realizada para volverla a levantar, la Biblioteca ha normalizado su uso y se ha convertido en un referente de la vida cultural del Instituto. Todo ello gracias a la **ilusión y el voluntarismo** de un grupo de profesores y alumnos que creé en un Proyecto como el de esta Biblioteca.

- Gracias a la disposición horaria de **profesores del instituto** y a la voluntaria entrega del **profesorado asignado a las guardias**, se ha podido llegar a un fin de curso con las tareas básicas de registro y actualización del catálogo y organización de todos los servicios y actividades señaladas en esta Memoria. Es obligatorio mencionar en esto, como requisito imprescindible, el apoyo del **Equipo Directivo del Instituto** que, jugando con las escasas posibilidades de maniobra, hizo todo lo posible para reunir al máximo de profesores y configurar un aceptable horario de atención de Biblioteca.

- Con todo, tal como se recoge en el apartado anterior, creemos que la dotación horaria sigue siendo muy escasa en relación con los objetivos propuestos. Como mínimo, para limitar un poco las dosis de voluntarismo, debería contemplarse por el **Equipo de Dirección** un horario de **18 horas lectivas** y otras tantas complementarias, independientemente de las de apoyo al estudio y las guardias.

- La muy elevada asistencia a la Biblioteca en la hora del **recreo**, la única que libremente pueden utilizar los alumnos en la mañana, es una muestra elocuente de la necesidad de contar con los servicios que puede ofrecer una biblioteca escolar. Para mejorar las condiciones de la Biblioteca en este tramo horario, el próximo curso convendrá **suprimir todo tipo de actividades de juegos y restringir el uso de Internet**.

- Por las mismas razones, el horario de atención de los **recreos** debe ser reforzado con, al menos, **otro profesor de guardia**. De esta forma se garantizará el orden y se podrá atender a la elevada demanda de préstamos, consultas, etc.

- Respecto al horario de las **tardes**, habrá que **replantearse su continuidad**. En las actuales circunstancias, la asistencia, fuera de los alumnos de repaso y recuperación, ha sido muy escasa. Las razones que lo explican pueden estar en los problemas de transporte, la falta de un horario continuo, la ausencia de un servicio de apoyo al estudio más completo, y los mismo hábitos de los alumnos. De mantenerse el servicio, será con otras premisas y contando con la colaboración de los padres.

- Seguimos apostando, en cualquier caso, por un horario adecuado y suficiente de **apoyo al estudio**, un servicio que se consideraba fundamental desde los inicios del Proyecto.

- Respecto a la relación de la Biblioteca con los **Departamentos Didácticos**, queremos insistir en el necesario recordatorio de que todas las **adquisiciones** de libros, VDs, CD ROM, etc., deben pasar antes por la Biblioteca para su registro y seguimiento.

- De la misma forma, a comienzos de curso pedimos que la Jefatura de Estudios recuerde la necesidad de **utilizar la Biblioteca en el horario lectivo** según la norma establecida.

- **Carnés de alumnos.** Los consideramos fundamentales para facilitar el control y los préstamos, por lo que pedimos que se haga lo posible para que estén listos a comienzos de curso.

. **Ordenadores.** Pedimos que se contemple la posibilidad de instalar otros tres puestos más (además de los 12 existentes). Hay espacio para ello, pero también exigirá más atención

- Por último, todo lo expuesto hasta aquí no debe olvidar el horizonte por el que se define el reciente **Manifiesto por las Bibliotecas Escolares** difundido por todo el Estado. En él, entre otras cosas, se propone respecto al personal de la Biblioteca lo siguiente:

*1. El bibliotecario escolar es un elemento imprescindible en este modelo de biblioteca. Contará con una dedicación a tiempo completo. Será un profesional de la educación y la biblioteconomía, con una formación adecuada a sus funciones.*

*2. Asimismo, la biblioteca escolar contará con personal técnico, auxiliar y de servicios, y con un equipo de profesores de apoyo al estudio, de acuerdo con el tamaño y tipología del centro.*

## • **SERVICIOS OFRECIDOS**

- **Lectura y estudio** en sala.

- **Apoyo y ayuda al estudio** por parte de algunos profesores de guardia y otros profesores disponibles, sin horario prefijado.

- Realización de **trabajos y tareas en grupo** que exigen manejo bibliográfico.

- Zona de lectura relajada de **prensa y de publicaciones** periódicas juveniles.

- **Adquisición de material**, libros, discos, cintas de vídeo, etc., a indicación de los Departamentos y a petición individual de los usuarios.

- **Préstamo de documentos en los diversos soportes**, de acuerdo con el reglamento específico de préstamos.

- **Ordenadores con acceso a Internet.** Se habilitaron 12 puestos.

- **Ludoteca.** Juegos de mesa en silencio moderado (ajedrez, trivial, etc.)

## MEMORIA DE ACTIVIDADES

### PRESENTACIÓN

La **Biblioteca del IES García Bernalt** termina el curso, un año más, el octavo, como uno de los referentes básicos en la apuesta por la calidad de la escuela pública. Lo prueba el alto promedio de asistencia diaria, el elevado número de préstamos y la amplia y variada programación de actividades de animación a la lectura.



### OBJETIVOS DE REFERENCIA

Estos objetivos son los que, más allá de pequeñas modificaciones de un año para otro, han venido inspirado el quehacer de la Biblioteca todos estos años:

1. Mantenimiento y potenciación de una gestión eficiente encaminada a la promoción del trabajo y la lectura de alumnos y profesores.
2. En la medida de las posibilidades horarias y la disponibilidad voluntaria de un grupo de profesores, tratar de poner en marcha los servicios de apoyo al estudio, la formación de usuarios y la dinamización cultural.
3. Formar un equipo directivo y una Comisión de Biblioteca lo más amplios posibles, incorporando a todos los compañeros que lo deseen.
4. Fomentar el uso de la Biblioteca por sus principales destinatarios, los alumnos, implicándoles en distintos aspectos de la programación y gestión de la misma.
5. Desarrollar una política de adquisición de fondos que vaya sufriendo las carencias detectadas, particularmente la escasez de materiales transversales y audiovisuales.
6. Continuar la potenciación de las bibliotecas de aula, aumentando, dentro de las posibilidades presupuestarias, su dotación básica.
7. Recabar los apoyos y ayudas de otros centros educativos e instituciones, públicas y privadas para enriquecer y consolidar nuestro modelo de Biblioteca.



**OBJETIVO 1. Organizar técnica y funcionalmente la gestión de la Biblioteca, tanto en los temas básicos de catalogación y gestión de los préstamos, como en los servicios de apoyo al estudio, formación de usuarios y dinamización cultural.**

- Una empresa como ésta resulta inconcebible sin el **trabajo en equipo** del número reducido de **profesores** implicados y un numeroso grupo de **alumnos**. El **entusiasmo puesto por todos**, profesores y alumnos, en una tarea en la que creíamos y sobre la que se habían establecido unas elevadas expectativas recordando el trabajo desarrollado el curso anterior.
- La mayor parte de la dedicación de todos ha sido ocupado por las tareas más grises y técnicas planteadas en este objetivo. El **retraso** en la dotación de algún mobiliario fue un elemento más para tenernos ocupados hasta el mes de junio.
- Por esa razón las tareas de formación de usuarios y dinamización cultural ha tenido el desarrollo esperado y, además, se formó el Club de Amigos de la Biblioteca; se organizó y puso en marcha un pequeño equipo de apoyo al estudio; se prepararon boletines para profesores y alumnos, reglamentos, folletos, etc; se organizó la campaña de lectura de Navidades, etc.

**OBJETIVO 2. Mantenimiento y consolidación, dentro de las posibilidades horarias de sus miembros, del grupo estable de profesores que desarrolló la puesta en marcha de la Biblioteca Escolar en cursos anteriores, incorporando a los nuevos compañeros que lo deseaban.**

- El **Equipo de la Biblioteca** se ha compactado con unos pocos profesores. La razón fundamental es la de siempre: las escasas posibilidades horarias permitidas a la Jefatura de Estudios. Con todo, el apoyo de ésta y del Equipo Directivo en su conjunto ha sido fundamental para facilitar a los profesores interesados una mínima participación, consiguiendo llenar con guardias y horas lectivas un horario completo de mañana y dos tardes.
- Mención especial debe hacerse a una ordenanza y a un amplio grupo de alumnos siempre dispuestos a echar una mano.

**OBJETIVO 3. Realización colectiva de un seguimiento de la aplicación del modelo, aprovechando la experiencia acumulada en los cursos anteriores.**

- Como ya queda dicho, las tareas básicas de organización de los libros y actualización del fondo, nos ocuparon la mayor parte del curso. El número de reuniones formales procuramos que se redujera a el mínimo posible, pero aún así fueron varias las ocasiones en que “el equipo” tuvo que sacar tiempo para articularse.

**OBJETIVO 4. Fomentar el uso de la Biblioteca por sus principales destinatarios, los alumnos, implicándoles en distintos aspectos de la programación y gestión de la misma.**

- A la vez que se atendían las innumerables tareas de organización y puesta en marcha, una vez organizados los espacios y dispuestos los libros en las estanterías, se abrió la Biblioteca.

- El resultado no se hizo esperar, consiguiendo **desde las primeras semanas** que la Biblioteca fuera, como en cursos anteriores, un **lugar central** por el que innumerables alumnos pasaban en los recreos y otras horas que les permitían sus profesores, o acompañados por profesores en horario lectivo.

- Tratábamos de continuar la feliz experiencia de cursos anteriores, haciendo de los juegos de mesa, el **acceso a Internet** y la lectura de la prensa un reclamo para llenar de vida la Biblioteca. Y así fue, solo que el éxito fue excesivo, desvirtuando por momentos las necesarias condiciones de silencio y tranquilidad que exige una biblioteca. La razón de estos excesos reside en las reducidas dimensiones del espacio, en el aumento de alumnos del primer ciclo de ESO, nerviosos y bulliciosos, y en la proximidad de sus aulas al lugar. Por el contrario, la utilización de la Biblioteca por parte de los grupos de Bachillerato ha sido menor. Para el curso próximo convendrá suprimir todo tipo de juegos y restringir el uso de Internet.

- Respecto a la implicación de los alumnos en la programación y gestión de la Biblioteca, la colaboración de un pequeño grupo de alumnos fue decisiva para sacar adelante las urgentes tareas de organización. Con varios de ellos, cuando la Biblioteca ya estaba abierta a todos, se dieron los primeros pasos para organizar el **Club de Amigos de la Biblioteca**. Como las tareas organizativas nos ocuparon la mayor parte del tiempo, no se avanzó más.

**OBJETIVO 5. Desarrollar una política de adquisición de fondos que vaya supliendo las carencias detectadas, particularmente la escasez de materiales transversales y los dirigidos al Primer Ciclo de ESO.**

Entre las adquisiciones de este curso se destacan dos grupos de libros, literatura juvenil y cómic, sobre los que había notables carencias.

Para el curso próximo, una vez actualizado el catálogo, se abordará de forma más sistemática la adquisición de libros, empezando por el reemplazo de obras fundamentales de todas las especialidades que han desaparecido en el pasado.

**OBJETIVO 6. Proporcionar argumentos fundamentados en la práctica a desarrollar en el curso para reclamar a la administración educativa la dotación del mobiliario e infraestructuras aún pendientes, el reconocimiento de la dotación del necesario horario lectivo de profesores, así como del personal auxiliar imprescindible, para el mantenimiento en el futuro del modelo de biblioteca por el que apostamos.**

La información, materiales y valoraciones recogidas en esta Memoria y en la de los cursos anteriores son suficientes **testigos de un trabajo ilusionado** y con perspectivas de continuidad en una apuesta por un **modelo de Biblioteca Escolar** que está demandando la escuela pública. Debería ser suficiente para que la **Inspección Educativa** facilite a los **Jefes de Estudio** la dotación de un **horario lectivo adecuado** a los profesores que están

ilusionadamente comprometidos en sacar este Proyecto adelante. Esto sin contar con el **personal auxiliar** necesario para darle continuidad en los próximos cursos.

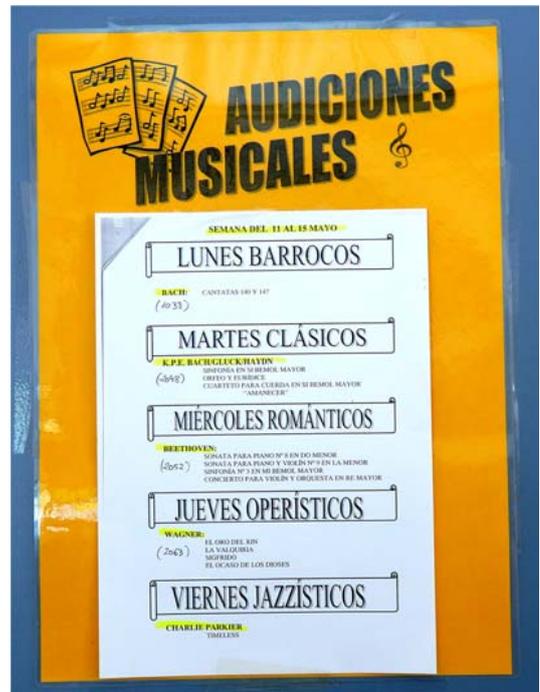
**OBJETIVO 7. Recabar los apoyos y ayudas de otros centros educativos e instituciones, públicas y privadas para contrastar, enriquecer y consolidar nuestro modelo de biblioteca.**

- Seguimos contando con el asesoramiento y apoyo de otras Bibliotecas Escolares, así como la red de **Bibliotecas Municipales** y la **Fundación Germán Sánchez Ruipérez**. Con responsables de las mismas hemos realizado varias reuniones a lo largo del curso para orientarnos sobre determinados asuntos relacionados con la gestión y la animación a la lectura.

## **SERVICIOS OFERTADOS**

- **Lectura y estudio** en sala.
- Lectura de **prensa y de publicaciones** periódicas juveniles.
- Doce **ordenadores** para la realización de trabajos y navegación por **Internet**.
- Servicio de **apoyo y ayuda al estudio**.
- **Formación de usuarios** en colaboración con los profesores y tutores del Instituto, enseñando a los alumnos y grupos a utilizar convenientemente la Biblioteca y sus servicios.
- Realización de **trabajos y tareas en grupo** que exijan manejo bibliográfico.
- **Adquisición de material**, libros, discos, cintas de vídeo, programas de ordenador etc., a indicación de los Departamentos y a petición individual de los usuarios.
- **Registro centralizado** de los materiales anteriores adquiridos por los distintos **Departamentos del Instituto** según sus presupuestos.
- **Préstamo individual y a grupos-clase** de documentos en los diversos soportes, de acuerdo con el reglamento específico de préstamos.
- Punto de información **sobre actividades culturales, recomendaciones de lectura, de películas en cartelera, nuevas adquisiciones, etc.**
- Actividades de **animación a la lectura**.
- Actividades de **animación a la escritura** a través de la revista digital **Activa.TIC** y su versión en papel **Activa-T**
- Punto de información **sobre actividades culturales, recomendaciones de lectura, de películas en cartelera, nuevas adquisiciones, etc.**
- **Folletos informativos** para alumnos y padres donde se les explique los espacios y contenidos de la biblioteca, los servicios que se ofrecen y la forma de utilizarlos.





# EL RINCÓN DE LA BIBLIOTECA

En su segundo año ha pretendido seguir siendo un punto más de información sobre el mundo de la cultura, los libros, las novedades... Esta ubicación se decidió teniendo presente que hay sectores del alumnado que no visita apenas la Biblioteca.



## **SECCIONES:**

**BIBLIO-RECUERDOS:** Publicación de un pequeño boletín de la vida y obra de algún escritor recientemente fallecido o que haya conseguido un premio literario.

**BIBLIONOTICIAS:** En este apartado se pinchan las noticias actuales relacionadas con el mundo de la cultura ( premios cinematográficos, entrevistas con escritores que publican obras nuevas, artículos publicados en prensa relacionados con nuestros alumnos... )

**NOVEDADES EN NUESTRA BIBLIOTECA:** Se colocan las portadas fotocopiadas de los libros de reciente adquisición.

**AUDICIONES MUSICALES:** Se coloca la programación semanal de las audiciones musicales que se escucharán en la Biblioteca.

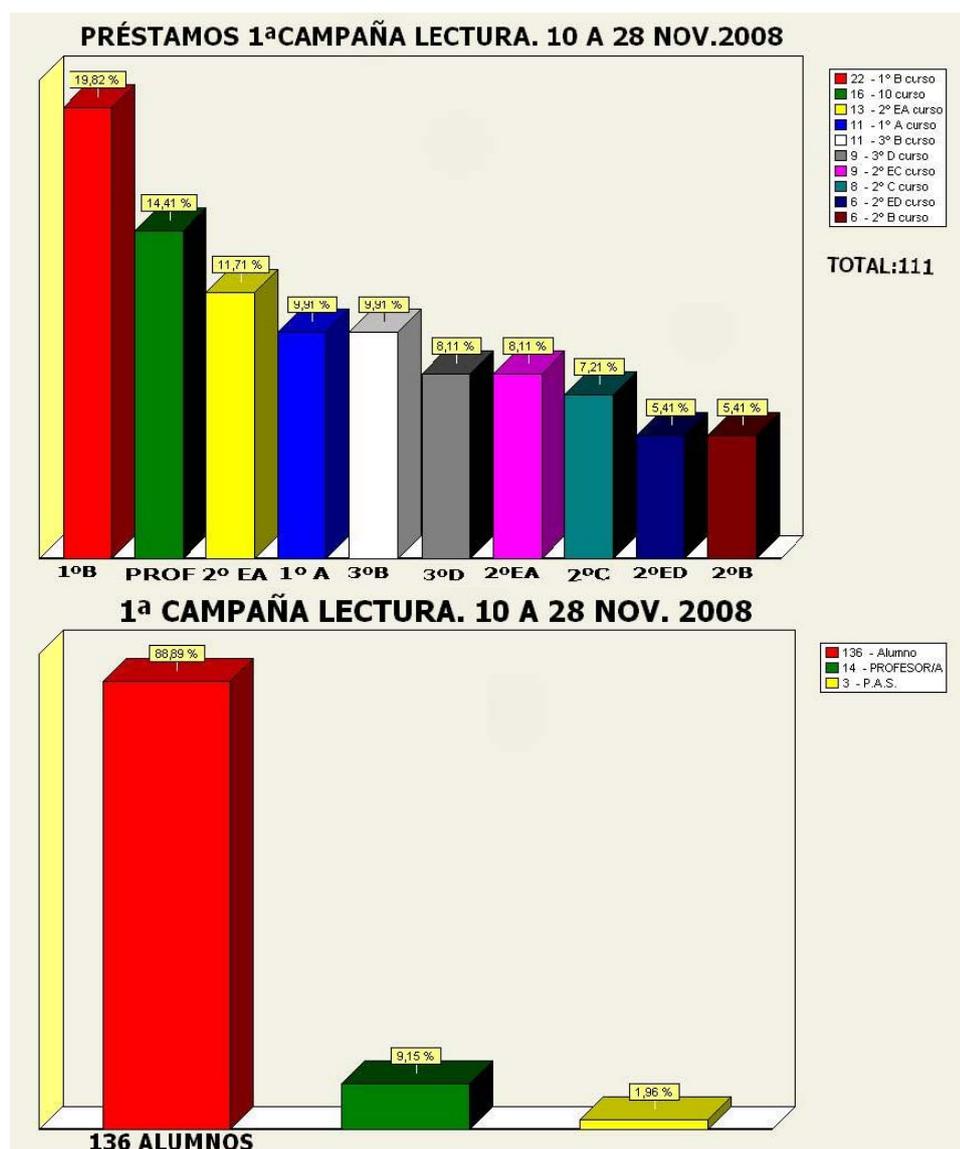
**VETE AL CINE BIEN ORIENTADO:** Semanalmente se coloca una hoja publicada en la revista Metrópoli sobre los puestos que ocupan las películas actuales según ciertos críticos de cine.

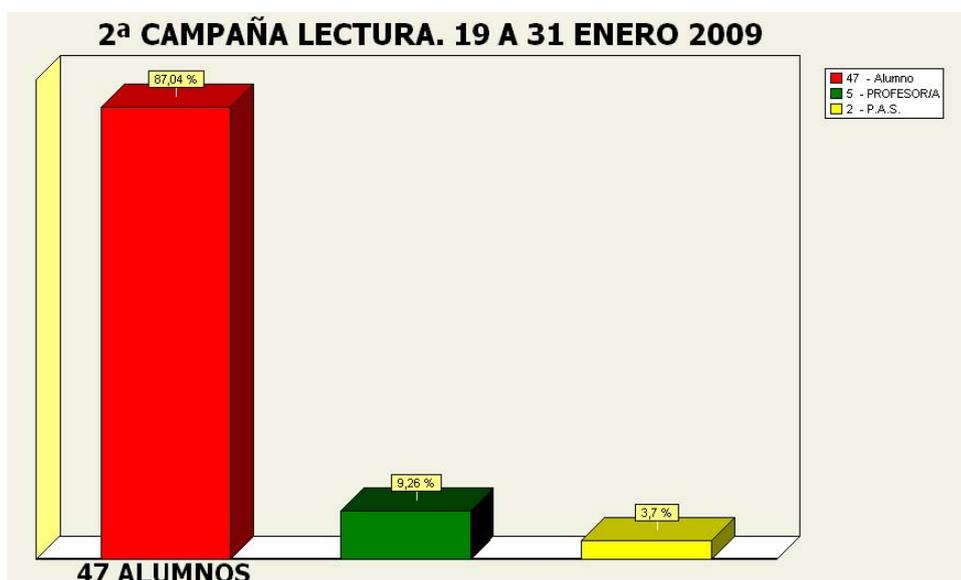
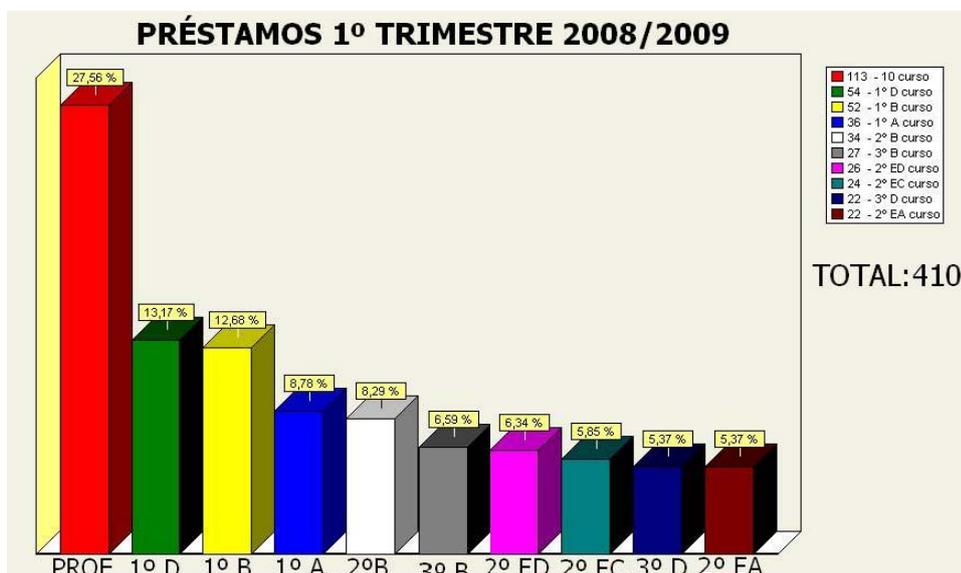
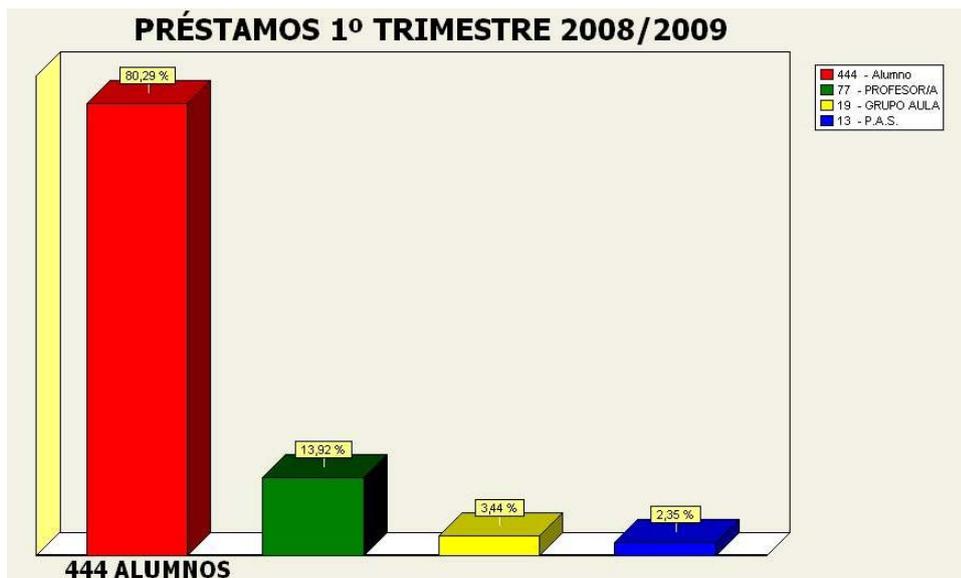
**PUNTO DE LECTURA:** Encima de una mesa se colocan boletines de la sección BIBLIO-RECUERDOS, así como poesías para que todo aquel que desee, se lo pueda llevar.

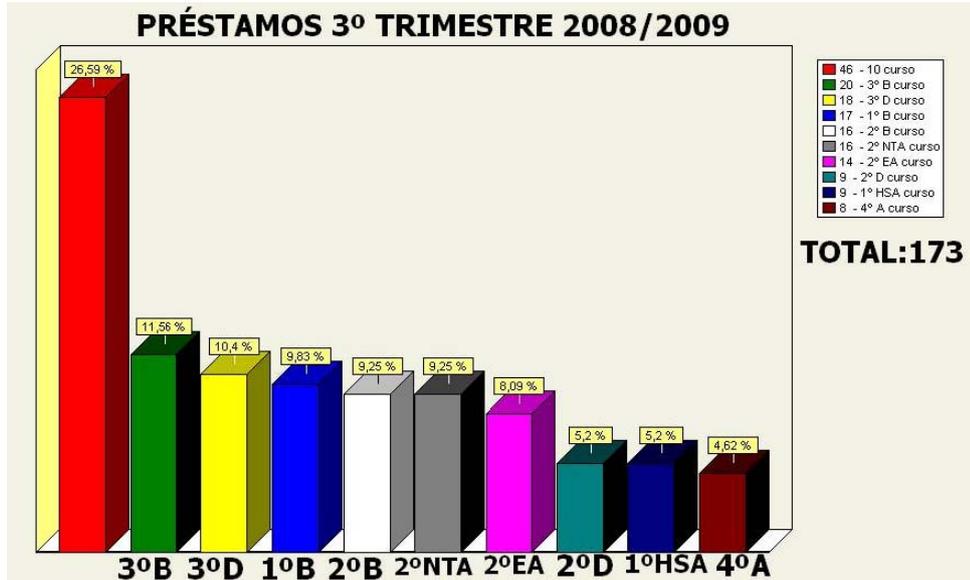
### ESTADÍSTICAS

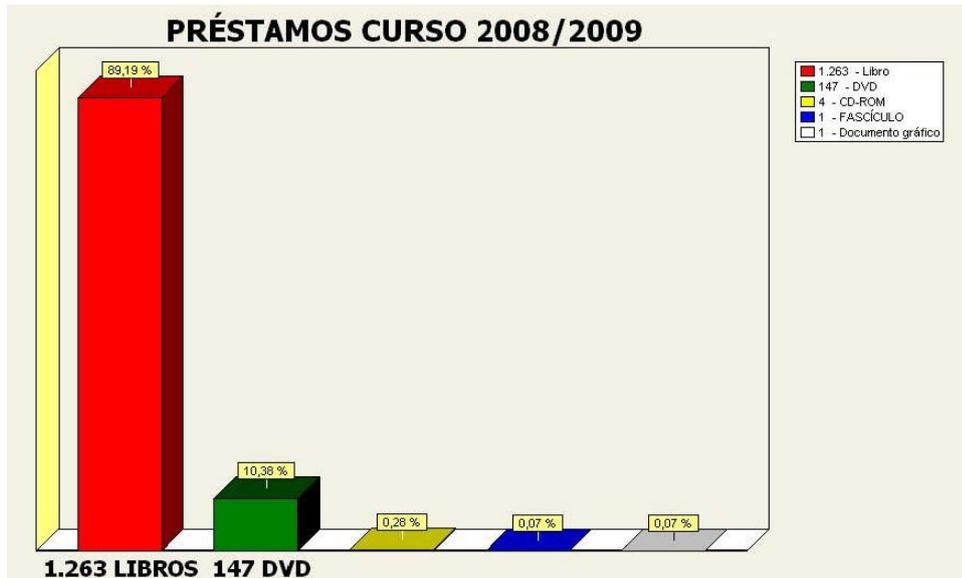
**Nota previa:** Los datos que vienen a continuación se deben tomar con ciertas reservas, simplemente como orientación de los movimientos realizados y las tendencias de los mismos.

Esta situación se debe a que el programa **ABIES** de gestión Bibliotecas escolares presenta importantes deficiencias pendientes de actualización, que impiden reflejar adecuadamente los movimientos en el fondo. Véase por ejemplo cómo, al organizar los alumnos por grupos, lo que nos facilita notablemente la gestión, no nos permite después unificar estos datos por cursos.









## RELACIÓN DE ACTIVIDADES

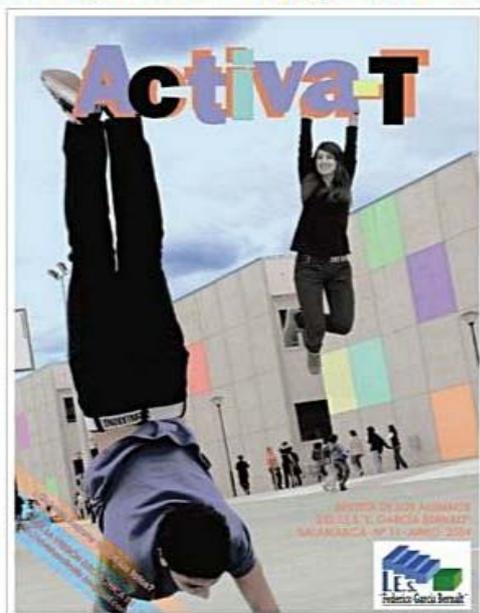
**Activa.TiC** y **Activa-T**, en sí mismas una actividad fundamental de **animación a la lectura y a la escritura**, han sido dos de los instrumentos fundamentales para animar y difundir las actividades que se han convocado y llevado a cabo desde la Biblioteca.

La relación de actividades que vienen a continuación sigue la línea cronológica marcada por **Activa.TiC**, conservándose el formato de los post publicados en la misma, y completándose, en su caso, con colaboraciones exclusivas de **Activa-T** y otros materiales.



VIERNES 5 DE JUNIO DE 2009

**Salió Activa-T, la versión en papel de Activa-TiC**



Ya la tenéis desde el lunes en vuestras manos. Un nuevo año, el nº 11, llega a su cita con contenidos renovados. En los próximos días la tendréis a vuestra disposición aquí. Y lo mismo las fotos de los grupos: podréis bajarlas a color y un tamaño adecuado para hacer copias.

Disfrútala, y, si te parece, nos dejas aquí un comentario sobre el resultado.

¿QUÉ ES ACTIVA-TiC?

**Activa-TiC** es la versión electrónica de **Activa-T**, la revista de los alumnos del **IES García Bernalt de Salamanca**.

Después de **9 años** saliendo puntualmente a finales de curso, iniciamos ahora esta versión electrónica, de la que esperamos mucho:

- Mayor participación de todos (sobre todo alumnos).
- Frescura e inmediatez.
- Comentarios sobre lo que se publica.
- Nuevos formatos (vídeos, fotos, sonidos,...)

**Si quieres incorporarte como redactor**, puedes dirigirte directamente o por correo electrónico a Ángel Encinas, profe de CC.SS.: [angelbernal2004-blog@yahoo.es](mailto:angelbernal2004-blog@yahoo.es) o a Agustina Cordovilla (profe de Lengua): [tcordovilla@gmail.com](mailto:tcordovilla@gmail.com)

Si quieres también que **tu blog o página personal** figure aquí, comunícanoslo.



## Halloween en la Biblioteca

10 noviembre 2008

En la **Biblioteca** no dejan pasar una para animar al personal a la lectura, esta vez a través de ese regusto que dejan el miedo y el terror de las buenas obras ficción.



Como podéis comprobar, no faltan títulos en nuestra chula Biblioteca.



## LECTURA EN EL AULA

Marta Benito. 4º ESO C

**La lectura en el aula** es una actividad que realizamos durante dos semanas por trimestre en el Instituto. Pienso que está bien planteada, se trata de una lectura de **veinte minutos** de un libro de libre elección para el alumno, por lo que no se sentirá obligado a leer una novela que no le guste. Con ello se pretende que aquellos alumnos que no se animan a leer en su casa, lo hagan en las aulas, y así puedan cogerle gusto a esta recomendable actividad.

Sin embargo, creo que en la práctica esto no siempre es así, pues en algunos casos los alumnos no se toman en serio la actividad, emplean estos minutos como tiempo perdido y no dedicado a la lectura. En muchos casos esto no ayuda a que luego los alumnos sigan con la práctica en sus casas. Y lo que es aún más grave, algún profesor, supongo que por su cuenta, no encuentra necesario el llevar a cabo esta actividad y no nos anima suficientemente.

Pero, excepciones aparte, esta actividad ayuda a aquellos que la aprovechan y que no suelen dedicar por costumbre un rato diario a la lectura, ya sea porque no la consideran interesante o porque alegan no tener tiempo para ello, consiguiéndose “enganchar” a un libro. Es muy posible que, después de estos veinte minutos en el aula, sientan esa necesidad de seguir leyendo en su casa, pues necesitarán saber cómo continúa esa historia.

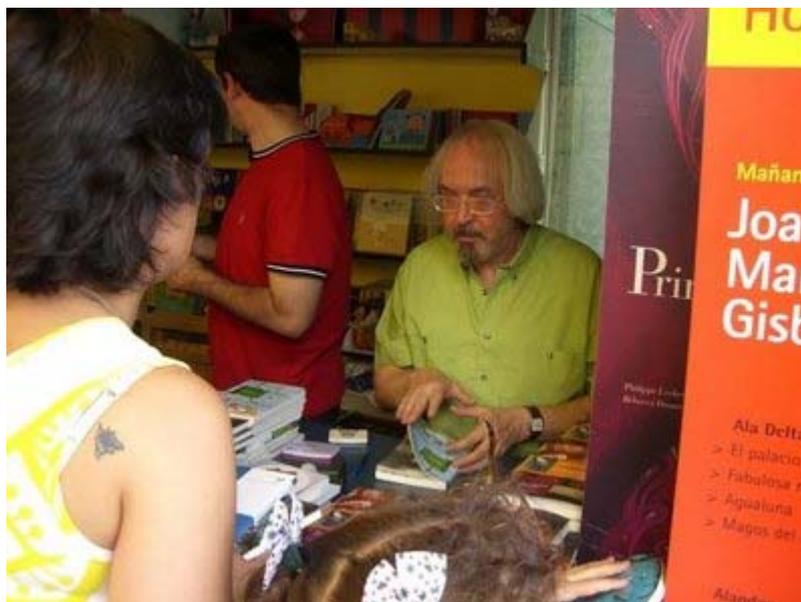
Y de esta manera querrán sumergirse en este **maravilloso mundo de la lectura**, que esperemos que a todos nos atrape y que nunca lo dejemos de lado, que sea para todos nosotros una muy buena costumbre, lo que nos ayudará a **soñar, viajar y aprender** más de lo que podamos llegar a pensar.



# Visita de Joan Manuel Gisbert

Nos visitará Joan Manuel Gisbert

lunes 10 de noviembre de 2008



Estuvo con nosotros Joan M. Gisbert, uno de nuestros mejores escritores de literatura juvenil de nuestro país. Seguro que muchos habréis leído alguna de sus fantásticas aventuras. En la Biblioteca tenemos 9 de sus títulos: "Los espejos vencianos", "El museo de los sueños", "La frontera invisible", etc. La actividad tuvo lugar en la Biblioteca con los cuatro grupos de 1ºESO. Para ese día todos tenían leída su obra "El museo de los sueños".

La conferencia se realizó en la biblioteca para todos los alumnos de primero de ESO. Nos dividieron en dos turnos, los alumnos de 1º A y 1º C la primera hora de clase, y los alumnos de 1º B y 1º D, a continuación. El escritor llegó 15 minutos tarde, y después de unas palabras de Leopoldo (nuestro Director), en las que nos contó que el día anterior había asistido a la presentación de un libro sobre personajes de relevancia en la vida social de Salamanca y, de presentar al conferenciante, comenzó la conferencia.



El escritor justificó su impuntualidad contándonos que sus pertenencias más valiosas las había guardado en la caja fuerte del hotel y a la hora de salir no se podía abrir el mecanismo. Nos comentó que en principio era raro que estuviésemos leyendo este libro, porque era de un nivel fuerte. Explicó que en la mente hay una memoria infinita, y podemos recordar mucho casi todo lo que queramos, como, por ejemplo, cualquier sueño que hayas tenido y del que esa misma mañana no recuerdas nada. Comentó que en una visita a Praga, en el último paseo por el barrio judío antes de tomar el avión, descubrió un callejón en el que había una tienda, en la que no se había fijado, pensó que en su próxima visita a lo mejor no estaba allí, y decidió entrar. Compró una esfera parecida a la de **"El Museo de los Sueños"**.



Acto seguido, llegó el turno de las preguntas. Para finalizar, se realizó la tradicional firma de libros.



## ENTREVISTA A JOAN MANUEL GISBERT REALIZADA POR LOS ALUMNOS



**Joan Manuel Gisbert**, nacido el 4 de enero de 1949, es un escritor español de literatura infantil. Sus libros han sido traducidos a más de 15 idiomas y ha obtenido los premios más importantes del ámbito español. El día 13 de noviembre vino a nuestro instituto para hablar del libro que estábamos leyendo los alumnos de 1º de la ESO, titulado "EL MUSEO DE LOS SUEÑOS". Al final de la charla nos dejó hacerle algunas preguntas. Los miembros del periódico del instituto, le hicimos las siguientes:



Pregunta: ¿Cuánto tiempo lleva escribiendo? **Respuesta: Llevo escribiendo desde que empecé a ir al colegio, pero como escritor, desde los 28 años.** P.: ¿Para qué edades escribe? **R.: Escribo para todas las edades, pero cuanto escribo para niños de seis a ocho años, intento que el lenguaje sea lo más claro posible.** P.: De los libros que ha escrito, ¿cuál de ellos recomendaría a los jóvenes? **R.: "LA ISLA DE TÖKLAND"** P.: De los premios que ha obtenido, ¿cuál ha recibido con más entusiasmo? **R.: Agradezco todos los premios que he recibido, pero el que me causó más emoción fue "EL PREMIO NACIONAL DE ESPAÑA".** P.: ¿Cuánto tiempo le llevó escribir este libro? **R.: El proceso tardó cuatro meses de mi vida.** Al final de la conversación, Joan Manuel Gisbert, nos firmó los libros, le regaló a las profesoras unas "joyas" muy especiales, que él había reunido y guardado en sus viajes; habló con las profesoras y el director, y le sacaron unas fotos.

## **ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NAVIDAD**

### **CARRITO CON MENÚ NAVIDEÑO:**

Carro móvil decorado con motivos navideños; con catálogos de los fondos bibliográficos y un menú invitando a “tomar algún libro sugerente”.

En este carro se colocaron libros con el punto negro ( para alumnos de 1º y 2º E.S.O. ) y libros con el punto rojo ( para 3º y 4º E.S.O. ) y se colocó en la Sala de Profesores con el objetivo de que los profesores lo subieran a sus aulas e invitaran a coger un libro para la lectura en vacaciones.



# Con el Carrito menú navideño de la Biblioteca

## Objetivo:

### **(Re)animar a la lectura en vacaciones.**

Con la actividad de lectura del primer trimestre hemos comprobado de nuevo que **es mucho lo que podemos hacer los profesores** para fomentar la lectura entre nuestros alumnos.

## ¿Cómo utilizar este carrito?

1. **El profesor lo lleva a su clase** cuando lo crea oportuno.
2. En el aula les muestra los libros a sus alumnos y les anima a que se sirvan lecturas del menú para las próximas vacaciones.
3. Los libros con un **círculo negro** en el tejuelo son los recomendados para el Primer Ciclo de ESO. Los de **rojo**, para el resto.
4. Los alumnos que eligen alguno de los libros los separan, dejando dentro de ellos, y a la vista, su **carné de alumno**.
5. Dos o tres alumnos de confianza llevan el carrito a la **Biblioteca**, solicitan el préstamo de los libros elegidos y vuelven con ellos al aula.
6. **El carrito se queda en la Biblioteca**, cuyos responsables se encargarán de completarlo y volverlo a llevar a la **Sala de Profesores**.
7. Como final de la actividad, se les animará a visitar las **dos exposiciones** del pasillo, donde encontrarán **novedades de gran interés**.

**¡¡Podemos preparar menús a la carta bajo pedido!!**

**Gracias por tu colaboración.**

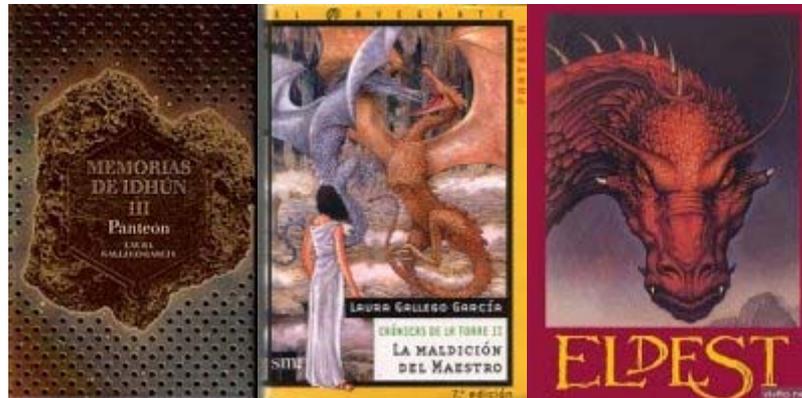
# Frente a la Navidad de los centro comerciales, un libro

16 diciembre 2008

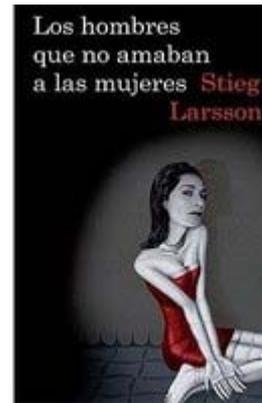


Ahora que llegan las vacaciones, hemos terminado los exámenes y tenemos mucho tiempo libre, ¡qué mejor manera de pasar los momentos aburridos, esos en los que ya no sabes qué hacer, que leyendo un libro divertido!

Por eso la biblioteca nos ha traído libros nuevos, amenos, divertidos, actuales... para todos, como, por ejemplo : ELDEST; MEMORIAS DE IDHÚN III; AMANECER; CRÓNICAS DE LA TORRE; DOS VELAS PARA EL DIABLO...



...Así como algunas de las sugerencias que se han solicitado: LAS MUJERES QUE LEEN SON PELIGROSAS; EL MUNDO; LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES; EL MANUSCRITO DE PIEDRA; MAL DE ESCUELA...



Para los alumnos de Bachillerato además tenemos en la Biblioteca libros que interesan con temas de sexualidad, humor, autoayuda, etc.  
Los alumnos de la ESO además tienen una exposición en el árbol navideño; algunos profesores incluso les servirán un menú de libros en clase.

## No perdáis la ocasión y FELICES FIESTAS A TODOS

### NAVIDADES BLANCAS

martes 16 de diciembre de 2008

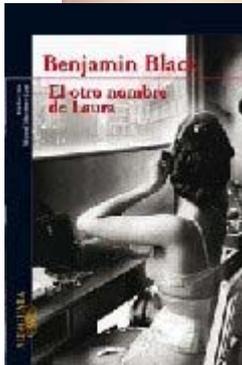
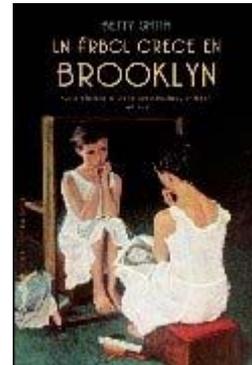
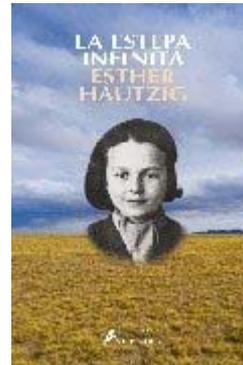
¡Como ya sabéis, la Biblioteca tiene programadas audiciones musicales todas las semanas, pero ésta, debido a las navidades tan blancas que se han presentado, nos hemos tomado la licencia de escuchar a **DIANA KRALL** y sus **CHRISTMAS SONGS!**



¡ Estáis invitados, cómo no!

# ¡TENEMOS LIBROS NUEVOS!

martes 27 de enero de 2009



Os informamos desde la **BIBLIOTECA** que se han comprado algunos de los libros que recomendasteis. **Juntos, nada más** **La chica que soñaba con una cerilla y un barril de gasolina** **La estepa infinita** **Un árbol crece en BROOKLYN** **El otro nombre de Laura** Tenemos una hoja de reservas por si estáis interesados. *¡ Ánimo y a disfrutar de la lectura !* No olvidéis echar un vistazo de vez en cuando al tablón del **RINCÓN DE LA BIBLIOTECA**

## ¡FELIZ DÍA DE SAN VALENTÍN!

lunes 9 de febrero de 2009



Desde la biblioteca os deseamos un feliz [día de San Valentín](#). ¡ Sí, ya sabemos que todavía falta !, pero así aprovechamos para informaros que vamos a sacar una mesa expositora con libros relacionados con el amor.



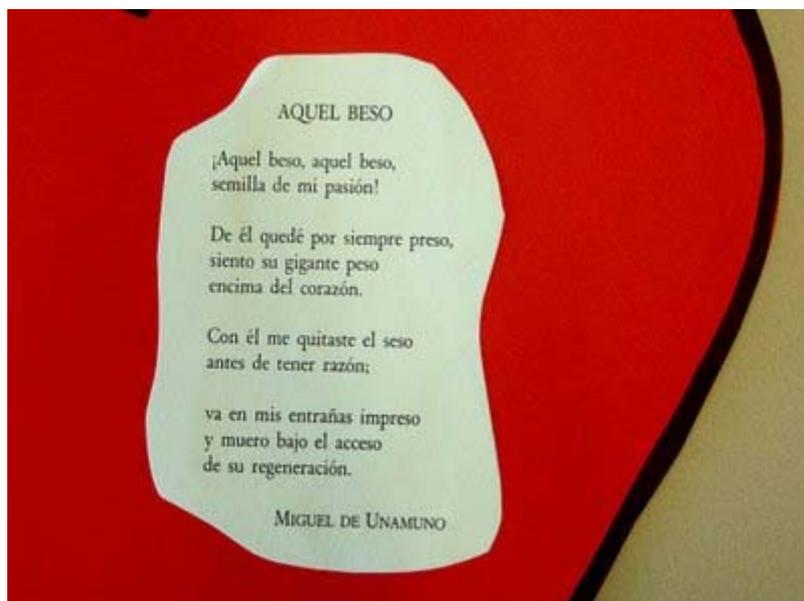
¡ Echa un vistazo y no dudes en pasar por la biblioteca para que te hagamos el préstamo o para coger otro libro que te apetezca !

## **El día que regalaré VERSOS Y BESOS**

martes 17 de febrero de 2009



Como ya habréis visto, en la entrada del instituto tenemos una colección de libros relacionados con el amor. ¡No paséis de largo y coged uno para pasar un agradable día de San Valentín!



## VISITA DE JOSÉ MARÍA MERINO



### José María Merino vendrá al Instituto

miércoles 18 de febrero de 2009

**José María Merino**, nuestro flamante premio **Castilla y León de las Letras 2008**, título concedido el pasado 13 de febrero, estuvo con nosotros el **12 de marzo** para hablar sobre su obra con los alumnos de 4º ESO, grupos A y C. Muchos alumnos de Ciencias Sociales ya han leído su interesante *"El oro de los sueños"*, situada en el momento de la conquista de América en el siglo XVI. Otros muchos también han leído "No soy un libro" (también llamado *"Los trenes del verano"*), una fantástica aventura de un grupo de jóvenes que realizan un viaje en *interRail* por Europa.



En la **Biblioteca**, donde tuvo lugar el encuentro, tenemos dispuesto un espacio con una selección de algunas de sus numerosas publicaciones.

Puedes solicitar en préstamo los siguientes títulos:

*"El centro del aire" "La glorieta de los fugitivos" "El caldero de oro" "Cuentos"*  
*"Cuentos del reino secreto" "El lugar sin culpa" "Las visiones de lucrecia" "No soy un libro (Los trenes del verano)" "El oro de los sueños"*

Felices lecturas a todos. Esta actividad ha sido posible gracias a que nuestro instituto ha sido

incluido en el **Programa "Encuentros Literarios"** de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, dentro del **Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura**. Al finalizar el acto, tres de nuestros redactores le realizarán la **entrevista** que han preparado con su profesora de Lengua. Todos, alumnos, profesores y PAS, deseamos una feliz estancia a **uno de nuestros mejores escritores**.

jueves 19 de marzo de 2009

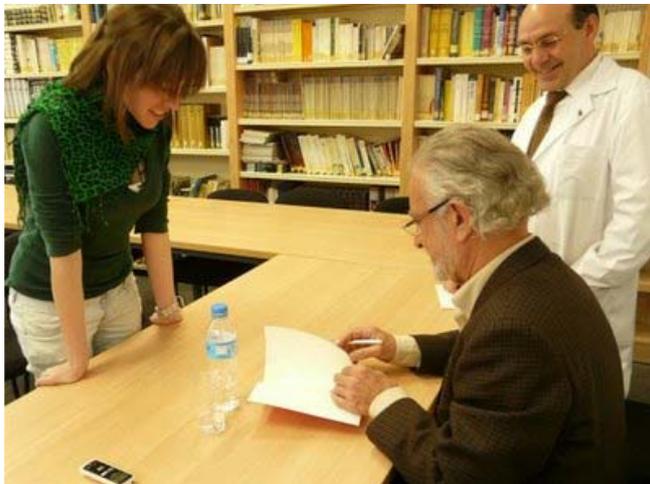


Tal y como esperábamos, la visita de nuestro admirado escritor cumplió sobradamente las expectativas. Los alumnos de 4ºESO y otros alumnos y profesores que se incorporaron a la actividad, siguieron con mucha atención su exposición, formulándole al final una serie de preguntas, que el autor respondió con mucho interés.





Al finalizar el acto, firmó ejemplares de sus obras y atendió a la entrevista que le hicieron un grupo de alumnos.



De la comida y la interesantísima tertulia que la prolongó da cuenta esta otra fotografía:



## ENTREVISTA A JOSÉ MARÍA MERINO



**PREGUNTA: ¿Podría dar una definición personal de “escribir”?**

**RESPUESTA:** ¿Escribir literatura? Un intento de aclarar la realidad mediante la palabra.

**P: ¿Cuándo empezó a escribir?**

**R:** Escribir con idea de publicar más o menos a los 30, pero escribir... desde el bachillerato. Se me daba bien redactar y aprovechaba el tiempo en ello.

**P: A estas alturas, con tantas publicaciones a la espalda, ¿escribir es un deber o un placer?**

**R:** Cuando voy a la playa, etc., normalmente llevo libros para leer pero no para escribir: hago otras cosas. A mí me gusta escribir en el momento en que tengo que escribir y no lo considero un deber, lo considero una satisfacción, un gusto. Si tuviese que escribir por obligación, preferiría hacer otra cosa.

**P: ¿Cree que existe la jubilación para un escritor?**

**R:** Pues depende del escritor, depende. A mí me gustaría morir con las botas puestas, pero eso nunca se sabe. Yo creo que cuando el escritor piensa que ya no tiene nada que decir lo mejor que puede hacer es callarse.

**P: Ya que tan importante es para usted la ficción, ¿podría decirse que es su filosofía?**

**R:** ¿Mi filosofía? Tengo un profesor, inventado, que se llama profesor Souto que dice lo siguiente “no es el ser humano quien inventó la ficción, es la ficción lo que inventó al ser humano”. Esa es mi filosofía.



**P: ¿Por qué sus narraciones se mueven en esa frecuencia entre lo real y lo fantástico?**

R: Porque me parece que la literatura es un instrumento muy apropiado para jugar con eso, con el mundo de lo extraño, con el mundo de los sueños, con el mundo de la inestabilidad de la realidad, porque la realidad no es tan firme como creemos. Me parece que es un instrumento ideal.

**P: ¿Y utiliza la ficción para dar respuesta a la sociedad?**

R: En cierto modo la ficción habla siempre de los problemas de la sociedad. Ahora para los problemas vivos de la sociedad están los partidos políticos, los sindicatos, la actividad política, esa es la que tiene que enfrentarse a los problemas reales de la sociedad. La literatura siempre actúa en un campo simbólico y además va más despacio que la realidad. Si quisiésemos escribir una novela sobre lo sucedido en la Franja de Gaza hace un mes, pues ya se nos ha pasado la historia, es decir, que la literatura habla de lo que le pasa al ser humano pero tal vez desde un aspecto más simbólico de lo que puede hacerlo el periodismo o lo que pueda hacerlo la política.

**P: El lector infantil y juvenil, es para usted ¿un reto o una fuente más de ingresos?**

R: He escrito poca literatura infantil y juvenil. Sólo en tres ocasiones la he escrito por razones personales y un poco sí como un reto. Por ejemplo, “El Oro de los Sueños” y su trilogía, fue una manera de afrontar la novela histórica, la novela de la conquista. “Los trenes del verano” fue un experimento, un poco verbal, también tipográfico. Y los que he escrito para niños pequeños fueron homenajes a mis sobrinas-nietas. Pero sólo he escrito en tres ocasiones. Si hubiese querido ganar mucho dinero, lo hubiera hecho porque podía haber escrito muchísima literatura infantil y juvenil, pero he escrito lo que he escrito, nada más.

**Un micro relato se parece más a la poesía que a la novela**

**P: ¿Por qué un micro relato? ¿Es cierto “lo bueno si breve, dos veces bueno”?**

R: El micro relato es un género muy difícil. A veces, la gente cree que se puede empezar por el micro relato. El micro relato es un género de llegada, no de salida. Y nace de haber escrito mucho y haber aprendido a simplificar. Un buen micro relato es estupendo, pero muchas veces confundimos lo breve con lo bueno, por ser breve una cosa no es necesariamente buena. Y hay por ahí mucho micro relato malo, igual que hay mucha novela mala.

**P: ¿Y cómo surge un micro relato? ¿Es tal vez una chispa breve y fugaz?**

R: Es una iluminación, como los cuentos: tienes que verlo. Hay un micro relato que me gusta mucho, del que estoy muy orgulloso, que es una receta de los calamares en su tinta y a veces dices ¡uy! si esto es un micro relato. Tienes que verlo como la poesía, se parece en eso a la poesía más que a la novela. O lo ves o no lo ves.

P: **¿Y se ha levantado alguna vez en medio de la noche para escribir una idea?**

R: Pues sí, a veces sí, sobre todo cuando estoy con una novela, muchas veces, de pronto se me ocurre una cosa y tengo en la mesita una linterna y un bloc y tomo alguna nota. Sí, cuando estoy con la novela me sucede bastante.

P: **¿Por qué acostumbra a escribir a mano las primeras líneas?**

R: Proviengo de la cultura del manuscrito y tengo que escribir a mano. E incluso, cuando lo meto en el ordenador, lo imprimo, y vuelvo a escribir a mano. Yo la mano la tengo muy relacionada con la escritura, muy identificada con la escritura.

P: **¿Y alguna vez ha leído alguna novela que le haya recordado mucho a alguna escrita por usted mismo?**

R: Yo he leído muchísimo y seguramente hay maestros que tienes ahí, que siempre les haces homenajes, pues, no sé en “El oro de los sueños” hay homenajes a “El Quijote”, a “La Isla del Tesoro”, a romances, a Lope de Vega. Pues sí, a mí me gusta homenajear a los maestros, y, a veces, lo veo cuando estoy escribiendo, digo: esto me recuerda a algo, voy a hacer un guiño, que a lo mejor el lector no se entera. Pero bueno, uno intenta tener su propio mundo, hay escritores que lo consiguen y otros que no.



P: **¿Qué libro recomendaría tener siempre en la mesilla de noche?**

R: Yo recomendaría cinco o seis libros en la mesilla de noche, nunca solo uno: poesía, algún libro muy abstruso por si uno no coge el sueño, novelas, cuentos...

P: **¿Se siente de alguna manera identificado con los personajes de sus libros?**

R: Bueno, en cierto modo tú eres siempre los personajes de tus libros. Los haces a partir de ti. Al autor de “Madame Bovary”, Flaubert, le preguntaban: Y usted, ¿cómo conoce a las mujeres para poder escribir “Madame Bovary”? Y él dijo “Madame Bovary soy yo” Es decir, los personajes que escribes, eres tú, por muy buenos, muy malos, muy perversos o muy angelicales que sean, eres tú quien los inventa. Por lo tanto, salen de ti y de tu experiencia, de las cosas que has vivido, que has visto, que has conocido

P: **¿A qué escritor clásico le hubiera gustado conocer?**

R: Pues, por ejemplo, a Robert Louis Stevenson me hubiera gustado conocerlo, es un escritor que me hubiera gustado conocer. Me hubiera gustado conocer a Galdós. También a Jane Austen, aquella señora tan victoriana que escribió esas novelas de amor tan curiosas. También hay otros escritores a los que no hubiera querido conocer jamás.

P: **¿Cómo vivió su nombramiento en la Real Academia Española?**

R: Pues con mucha emoción. La verdad es que me pareció la mejor cosa que me ha pasado en la Literatura

P: **Y sobre la m, ¿qué nos diría?**

R: Es una letra preciosa porque es la inicial de mi apellido, de muchas palabras que me gustan: madre, mar, monumento, melancolía, mito. Y además, que ha tenido antes que yo dos estupendos académicos: uno, Rafael Alvarado, que fue un gran biólogo que dio nombre a muchos especímenes; y el anterior que fue Claudio Guillén, un estudioso de la literatura comparada, que estuvo en el exilio. Así que es una letra que me encanta.

### **La escritura es un elemento extraordinario para expresar lo que nos está pasando**

Pregunta de un profesor: **¿Qué cree que le falta a la escuela en relación con la escritura?**

R: Primero, que la entrada en la literatura tendría que ser a través del cuento literario, que es una buena vía de inicio. Y segundo, yo creo que falta composición, escritura y expresión. Además, los temas no deben ser demasiado complicados.

La composición ya no ocupa el lugar que ocupaba cuando yo era un niño. Aquello era muy importante, la expresión personal. Mejor que lanzarse a escribir un minicuento, sería mucho mejor leer un cuento clásico e intentar reducir este cuento a la mínima expresión. Me parece mucho mejor empezar por escribir sobre cosas cotidianas, y creo que eso se ha perdido un poco.

Yo incluso a los chicos siempre les digo: escribir es estupendo. Muchas veces si tenéis un momento que no sabéis lo que os pasa, intentad ponerlo y aclararlo por escrito, que a lo mejor lo conseguís. La escritura es un elemento extraordinario para expresarnos, aunque no lo vayáis a publicar ni a dárselo a nadie. Decir: ¡Caramba! ¿Qué me está pasando? Intentar escribirlo y leerlo, es decir, ¿es esto lo que me está pasando?

Finalizada la entrevista, agradecidos por su amabilidad, nos invitó a seguir leyendo. Fue una experiencia muy enriquecedora para todos los asistentes.

## **Día del libro 2009**

miércoles 15 de abril de 2009



Todos sabéis bien que el día 23 es el primero de un **hermoso puente primaveral**. Esperemos que pocos hayan olvidado que también es la fiesta oficial de **Castilla y León** y el **día del libro**. El **23 de abril** se conmemora el fallecimiento de tres escritores en 1616: **Miguel de Cervantes, Shakespeare** y el **Inca Garcilaso de la Vega**. Como todos los años, vamos a realizar en el Instituto nuestra particular celebración. Consistirá en las siguientes actividades durante los **días 21 y 22**:

**Lectura pública en la Biblioteca** Los profesores que se apunten bajarán a realizar lecturas con sus alumnos. Pretendemos cubrir todo el horario lectivo de los dos días. **"Regala(te) un libro"** Un mural con informaciones sobre el Día del Libro, sugerencias para regalar(se), espacio para dejar frases sobre el libro y la lectura, ... **"Dulce regalo en la Biblioteca"** Todos los que se pasen por la Biblioteca recibirán un hermoso poema y un rico caramelo. **Lectura pública de "El Lazarillo de Tormes"** Se realizará por la megafonía del Instituto en los recreos de esos dos días.



Mural en el que se informó de la actividad y se invitó a participar



Un momento de lectura de grupo en la Biblioteca



Un grupo de alumnos se prepara para leer El Lazarillo por la megafonía del Instituto.



Entrega de caramelos y poesías a los visitantes de la Biblioteca.

## **Pasión por la lectura**

En nuestra peculiar celebración del Día del Libro, el profesor de Lengua Castellana y Literatura, D. Ricardo Martín, quiso compartir con todos nosotros **su pasión por la lectura y los libros** y su voz nos trajo las palabras del poeta Neruda y también su propia experiencia. Aquí os recordamos la actividad.

### **30 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN EXPOSICIÓN Y CONCURSO: “EL ORIGEN DE LAS PALABRAS” EXPOSICIÓN Y CONCURSO: “EL ORIGEN DE LAS PALABRAS”**

Lo cuentan los alumnos.-

A principios de curso, nuestra profesora Montse nos propuso elaborar la exposición de este año. El objetivo era dar a conocer el significado que nuestras palabras tenían en su origen. Nos quería hacer ver que la lengua evoluciona, cambia, y que, además, va tomando palabras de las lenguas con las que ha mantenido contacto a lo largo de su existencia.

Desde octubre nos repartimos las tareas en grupos. Ella nos traía el material y todos los jueves dedicábamos una hora para colocarlo en los distintos paneles, clasificados por materias. Algunos han tenido un proceso muy lento, como el del Universo, pues hemos tardado mucho en dibujar cada uno de los planetas. El panel de la Muerte también lleva muchas horas de trabajo, pero nos divertimos mucho escribiendo los epitafios en las lápidas. El panel de Plástica se ha elaborado con trabajos de todos los alumnos...



Queríamos hacerlo atractivo porque íbamos a hacer un concurso para el primer ciclo de la ESO, y así sería más entretenido buscar las respuestas. Seleccionamos las 100 preguntas más curiosas, variadas y divertidas. Nos alegramos mucho cuando vemos a los niños y algunos profesores buscar las soluciones, porque es maravilloso aprender cosas que no sabíamos, y porque nuestro trabajo ha servido para algo.

Para calificar las respuestas, establecimos también unas bases, pues considerábamos que debían premiarse los trabajos mejor entregados (presentación, aciertos, ortografía, etc), con el fin de que cada alumno se esmerase mucho en completar el cuadernillo.



Nos hemos quedado sorprendidos de la cantidad de lenguas que han prestado palabras a nuestro idioma; así, “hablamos” en latín, griego, árabe, italiano, portugués, francés, azteca, quechua, japonés, alemán, catalán, vasco, y eso...!sin volvernos locos!

**¡NUESTRA LENGUA ESPAÑOLA ES MÁGICA Y MULTICULTURAL!**

1º B y 2º A

## **EL LAZARILLO EN IMÁGENES**

“Todos a una”, como Fuenteovejuna. Nuestro centro asume una importante y apasionante reto. Se trata de un proyecto de innovación cuyo objetivo es acercar al alumno a través de su lectura e ilustración a una de las más geniales obras de nuestra literatura universal: el Lazarillo de Tormes. El proyecto lleva por título “El Lazarillo de Tormes, ilustrado por alumnos de la ESO”. Participamos en este proyecto profesores de diferentes departamentos: Educación Plástica, Lengua, Tecnología, Geografía e Historia y Música, y alumnos de 1º, 3º y 4º de ESO. Todos tenemos nuestro espacio y tarea a desarrollar dentro de la actividad y unos objetivos marcados para trabajar.

El proyecto comenzó su andadura el pasado curso, 2007/2008, y tras una larga trayectoria finalizará este mes de mayo de 2009.

El departamento de Plástica es el que encabeza esta gran carrera de fondo, colaborando, motivando y orientando a los alumnos en la lectura, diseño y creación de un sinfín de ilustraciones. Hemos recorrido un largo camino con mucho esfuerzo y dedicación. Muchos cientos de páginas ilustradas teñidas de una gran riqueza plástica. Creatividad a raudales...Seguro que algún que otro despiste y las prisas de primera y última hora, habrán provocado algún gazapo sintáctico. Está controlado, el departamento de Lengua corregirá puntos, comas y otros agravios donde sea menester.

El proyecto se presentó en dos formatos. Una impresión en color papel de todo el conjunto de la obra que se recogerá en varios volúmenes. También se editará un CD con una selección de ilustraciones a las que se incorporarán voz y sonido. El departamento de música hará los honores. Seguramente todo este material se publicará.

6. Lázaro  
sirve a un  
Capellán.

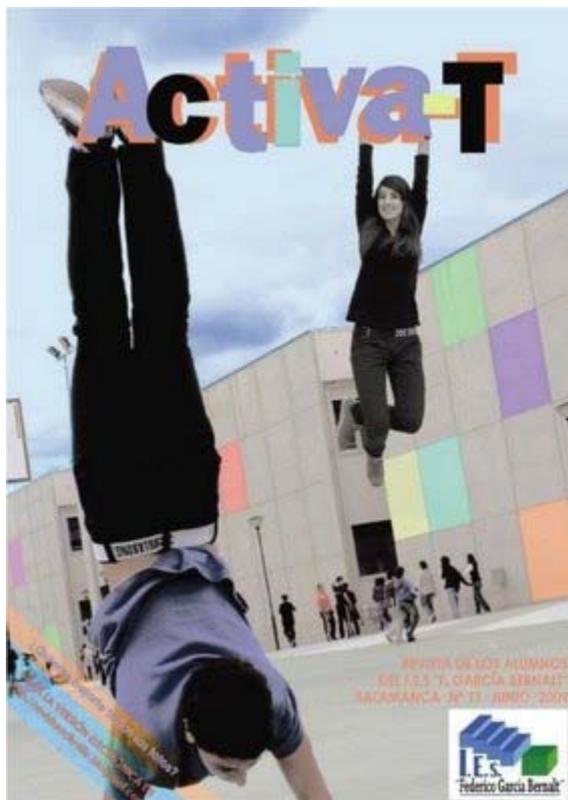
Después de esto, encuentre ocupación con un  
maestro de pintar panderas para mezclarle los  
colores, y también con él sufrí mil males.

Adrián Alonso Alonso



# Salió Activa-T, la versión en papel de Activa-TiC

viernes 5 de junio de 2009



La publicación de **Activa-T**, una actividad de **animación a la escritura** (y con ella a la lectura, por supuesto), está encaminada a servir como espejo en el que la comunidad escolar pueda mirarse y comprobar las numerosas actividades escolares, complementarias y extraescolares que se han realizado a lo largo de todo el curso.

Como se ha podido comprobar en las páginas anteriores, entre ellas ocupa un lugar destacado la Biblioteca, uno de los focos de dinamización cultural de la vida del Instituto.